

**ANALISIS STRUKTURAL DAN ANALISIS *EXTENDED*  
TECHNIQUE PADA REPERTOAR  
“THE CZECH FAIRY TALES”  
KARYA STEPAN RAK**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



**Disusun Oleh :  
Eddo Diaz Rinaldo  
NIM. 0811177013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2015**

**ANALISIS STRUKTURAL DAN ANALISIS *EXTENDED*  
TECHNIQUE PADA REPERTOAR  
“THE CZECH FAIRY TALES”  
KARYA STEPAN RAK**

**Disusun Oleh :**

**Eddo Diaz Rinaldo  
NIM. 0811177013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pertunjukan

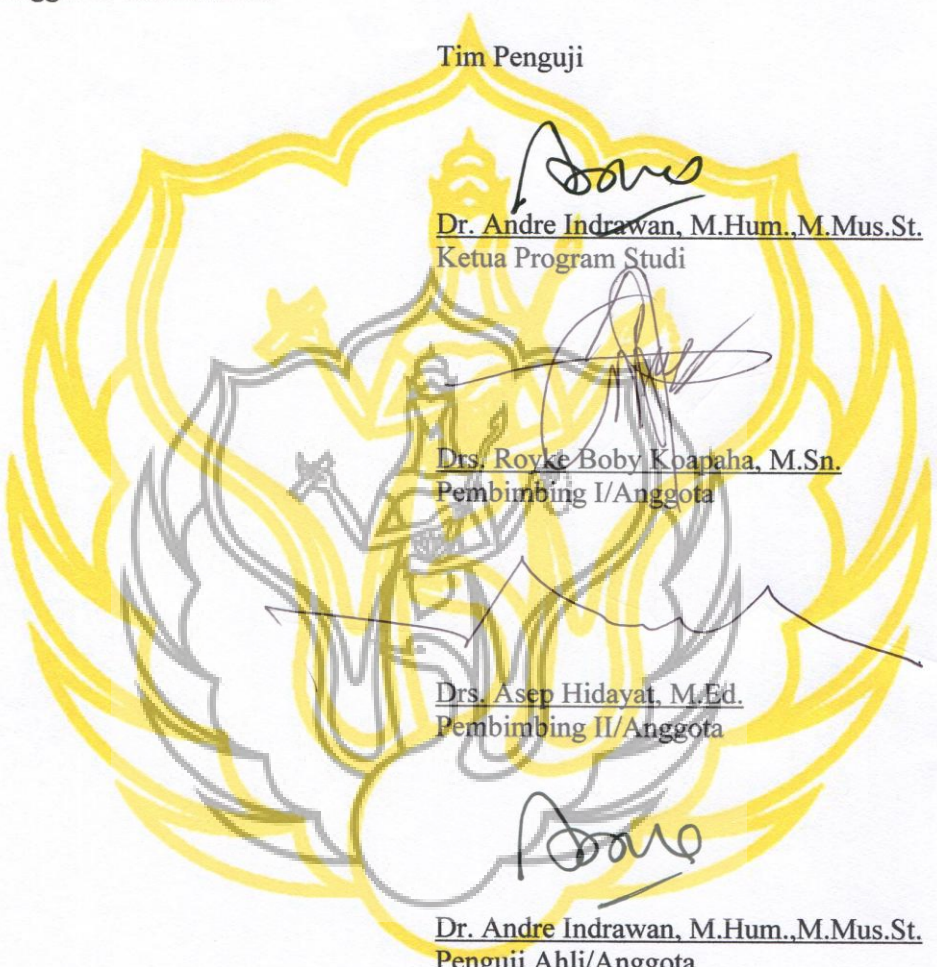
Diajukan kepada :


**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


**2015**


Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus tanggal 19 Januari 2015


Tim Penguji



  
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.  
Ketua Program Studi

  
Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.  
Pembimbing I/Anggota

  
Drs. Asep Hidayat, M.Ed.  
Pembimbing II/Anggota

  
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.  
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.  
NIP. 19560308 197903 100

## MOTTO

*"Kesatria Yang Hebat Lahir Dari Para  
Petarung Sejati.  
Petarung Sejati Akan Berjuang Hingga  
Akhir, Hingga Menang Atau Mati"*



Kupersembahkan Untuk:  
Orang Tuaku,  
Adik-adikku seluruh anggota GEMA,  
dan para sahabat pecinta Gitar Klasik.

## ABSTRAK

Stepan Rak adalah salah satu komponis musik gitar klasik di era modern yang fenomenal. Dia terkenal dengan pengembangan teknik-teknik permainan yang unik dan baru. Sayangnya di Indonesia Stepan Rak tidak terkenal, karena tidak banyak pemain yang mengangkat karya-karyanya ke dalam pementasan. Penelitian ini dimaksudkan untuk membahas sebuah karya Stepan Rak yang berjudul *The Czech Fairy Tales*. Bahasan pada penelitian ini adalah analisis struktural dan analisis *extended technique* yang diaplikasikan Stepan Rak ke dalam karyanya yang berjudul *The Czech Fairy Tales* ini. Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui sejauh mana pengembangan yang dilakukan Stepan Rak dalam kekaryaaannya baik dari segi struktur maupun teknik dalam karyanya yang berjudul *The Czech Fairy Tales*. Serta dengan penjelasan tentang perbandingan antara *extended technique* Stepan Rak dengan *extended technique* dari komponis lainnya.

Kata kunci : *Analisis, Struktural, Teknik, Modern*



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat, berkah, dan limpahan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini tepat pada waktunya. Karya tulis yang berjudul “Analisis Struktural dan Analisis *Extended Technique* Pada Repertoar *The Czech Fairy Tales* Karya Stepan Rak” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang pendidikan S1 di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dari awal hingga akhir proses penulisan, penulis menyadari bahwa kerja keras yang penulis lakukan tidak akan berbuah maksimal tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn selaku dosen pembimbing utama dan dosen mayor gitar yang telah memberi banyak ilmu dan selalu menjadi guru dan figur idola yang banyak menginspirasi dalam hal pemikiran dan pengetahuan bermusik.
2. Bapak Drs. Asep Hidayat, M.Ed selaku dosen pembimbing kedua yang banyak memberi ilmu dalam berpentas dan sebagai sosok performer yang selalu menginspirasi.

3. Bapak Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St. Sebagai ketua jurusan musik.
4. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn. M.Hum. Sebagai sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak A. Gathut Bintarto, S.Sn. S.Sos. Sebagai dosen wali yang selalu sabar dalam membimbing dari semester awal hingga akhir. Terimakasih atas kesabaran yang tiada batasnya.
6. Seluruh staff akmawa dan dosen di jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas seluruh ilmu dan pengalaman tak ternilai yang diberikan selama masa perkuliahan.
7. Mamaku tercinta, Tutut Yuwananingsih yang telah melahirkan aku, merawat, dan membesarkan aku hingga sekarang ini. Bapakku tercinta, Solikin yang telah banyak memberi motivasi dan berbagai pelajaran tentang kehidupan dan kedewasaan hingga aku bisa mandiri seperti sekarang ini.
8. Umikku R. Ngt. Roekmini SW. Yang telah memberiku kasih sayang yang besar dan merawatku dari kecil, doa restu yang tak pernah putus, dan yang tak pernah lupa untuk memotivasiku di setiap waktu.
9. Papaku yang amat kusayangi dan kuhormati R. Nanang Yuwono Projo, yang telah menyayangiku dan, memfasilitasi aku hingga aku bisa memaksimalkan apa yang aku punya sekarang ini, memberiku banyak

kritik dan saran tentang segala hal, dan sebagai figur yang selalu menginspirasi dengan sosok kepemimpinannya.

10. Paman-pamanku, Om Micko, Om Iwan, Om Dino, yang banyak memberi support moril dan materil, semangat, dan selalu memacuku untuk berjuang lebih keras dalam segala hal.
11. Adek-adekku, (Novi, Elis, Elie, Anggra). Terimakasih untuk kasih sayang yang kalian berikan.
12. Sepupu-sepupuku, Emma, Sary, Titis, Rangga, Cantik, Vinska, Nunu, Sevi, Nia, Alfath, Hafizh, Rina, dan lain-lainnya.
13. Pakdhe, budhe, dan tante-tanteuku yang selalu banyak memberi support moril selama ini.
14. Kakak-kakak AMT, (Mas Gatot, Mas Erie, Mas Reza, Mbak Ika, dan lain-lainnya) yang selalu memberikan wacana baru, semangat baru, dan motivasi baru dalam bermusik.
15. Kakak-kakak senior GEMA, (Mas Rangga, Mas Braham, Mas Ovan, Mas Antok, Bang Bay, Mbak Ayu, Mas Chris, Mas Apri, Bude Ida, Mas Chozin, Bang Jarro, Om Yossa, Om Lilin, dan lain-lain). Terimakasih atas “ospek” nya yang selalu menginspirasi, dan kasih sayangnya yang selalu memberi semangat untuk menjadi pejuang GEMA sejati.
16. Geng Grumpy, (mas Asmoro, Dwi, Dhany, Nike, Seto) atas kebersamaan dan semua kegembiraan yang selalu dibumbui dengan wacana baru dalam bermusik. Terimakasih banyak.



17. Saudara-saudaraku kontrakan Cihuy (Ajik, Islah, Ari, Ferry, Bayu, Budi) dan kontrakan Alkafirun (Henry, Aldy, Galih, Jibon) atas kegilaan, brainstorming wacana, keceriaan, brotherhood, dan selalu menaungiku disaat galau.

18. Teman-teman RedSquad Jogja (pak Joe, Barnes, om Andra, pak Naen, om Andi, Tomank, dan lain-lain) atas perjalanan dan pelajaran yang menyenangkan dan sangat hebat tentang makna berjuang yang sesungguhnya.

19. Sahabat, kerabat, dan adik-adikku, Pasukan GEMA yang amat kucintai (Legowo, Tommi, Budi, Giggian, Dika, Pradit, Bran, Danan, Yayan, Rifanda, Almer, Dhani, Putu, Tika, Paijo, Ronggo, Yohan, Malik, Latif, uda Riki, Richard, dan semuanya) terimakasih atas semua bantuannya.

20. Dan untuk gadis yang senyumnya selalu menginspirasi di kala sepi.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari kesempurnaan dan hanya menyentuh permukaan. Karena terbatasnya waktu dan sumber, penulis mohon maaf apabila penelitian ini belum dapat mewakili kajian yang mendalam tentang objek material ini. Maka dari itu, penulis sangat mengharapkan kritik, saran, dan masukan agar berguna di kemudian hari. Dan semoga karya tulis ini bermanfaat bagi yang membutuhkannya.

Yogyakarta, 22 Desember 2014

Eddo Diaz Rinaldo

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A.</b> Latar belakang .....	1
<b>B.</b> Rumusan Masalah .....	4
<b>C.</b> Tujuan Penelitian .....	4
<b>D.</b> Manfaat Penelitian .....	5
<b>E.</b> Tinjauan Pustaka .....	5
<b>F.</b> Metode Penelitian .....	7
<b>G.</b> Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II           LANDASAN TEORI</b> .....	9
<b>A.</b> Sejarah Singkat Stepan Rak .....	9
<b>B.</b> Struktur .....	11
B.1. Figur .....	11
B.2. Motif .....	12
B.3. Semi Frase .....	12
B.4. Kadens .....	12
B.5. Frase .....	13
B.6. Periode .....	14
B.7. Pengembangan dan Kombinasi Bentuk Periode .....	15
<b>C.</b> Musik Bentuk Bebas dan Musik Programatik Abad-20 .....	17
<b>D.</b> Macam-Macam Teknik Gitar Klasik dan Pengembangannya .....	22
D.1. Apoyando (Rest Stroke) .....	23
D.2. Tirando .....	26
D.3. Arpeggio .....	29
D.4. Slurs (hammer-on & pull-off) .....	30
D.5. Harmonik .....	32
D.6. Tremolo .....	36
D.7. Rasgueado .....	38
D.8. Golpe .....	40
D.9. Tambora .....	42

	D.10. Glissando (Slide) .....	43
	D.11. Pizzicato .....	46
<b>BAB III</b>	<b>ANALISIS KARYA THE CZECH FAIRY TALES</b> .....	<b>50</b>
	<b>A. Introduksi Karya</b> .....	<b>50</b>
	<b>B. Analisis Struktural</b> .....	<b>51</b>
	B.1. (A) Andantino .....	52
	B.2. (B) Lento e Rubato .....	57
	B.3. (C) Vivo .....	60
	B.4. (D) Furioso .....	66
	B.5. (E) Vivo (Tremolo) .....	70
	B.6. (F) Grave e Rubato .....	73
	B.7. (G) Adagio .....	75
	B.8. (H) Rabioso .....	78
	B.9. (I) Tempo Ad Lib .....	81
	B.10.(J) Presto .....	83
	B.11.(K) Grave e Sempre Accelerando Poco a Poco .....	88
	B.12.(L) Prestissimo .....	89
	<b>C. Analisis Extended Technique</b> .....	<b>91</b>
	C.1. Rasgueado Tremolo .....	92
	C.2. Pizzicato Glissando Rasgueado .....	96
	C.3. Tremolo Senar Ganda .....	98
	C.4. Tremolo Pizzicato .....	100
	C.5. Pizzicato Tangan Kiri .....	103
<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>109</b>
	<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>109</b>
	<b>B. Saran</b> .....	<b>110</b>
	1. Saran Untuk Komponis .....	111
	2. Saran Untuk Pemain .....	112
	3. Saran Untuk Audiens .....	114

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Gitar klasik adalah salah satu instrumen yang sudah cukup dikenal di Indonesia. Dimulai dari berdirinya sekolah musik Yasmi di tahun 70-an, dan akhirnya banyak berkembang hingga saat ini banyak sekolah-sekolah musik lain yang menjadikan gitar klasik salah satu instrumen yang diajarkan. Selain banyaknya sekolah-sekolah musik, juga banyak institusi-institusi seni di Indonesia baik swasta maupun negeri. Dalam institusi seni tersebut ada jurusan seni musik. Dan di dalam jurusan musik, instrumen gitar klasik juga dicantumkan sebagai salah satu pilihan instrumen mayor yang ditawarkan kepada mahasiswa yang ingin mendalami ilmu bermusik di lingkungan institusi tersebut. Sebagai dampak banyaknya lembaga pendidikan di bidang musik yang menjadikan gitar klasik sebagai instrumen pembelajaran, maka banyak kegiatan pementasan maupun resital gitar klasik yang sering digelar. Baik itu dalam rangka proses pembelajaran maupun untuk apresiasi dan hiburan. Bahkan dalam beberapa institusi seperti Institut Seni Indonesia Yogyakarta, resital tugas akhir adalah salah satu kewajiban sebagai tugas akhir kelulusan mahasiswa jurusan musik dengan instrumen mayor gitar klasik. Dalam resital tersebut, mahasiswa diharuskan untuk menentukan tema dan konsep resital tunggalnya, mementaskannya, dan melakukan penelitian pada salah satu karya inti yang dibawakan dalam resital tugas akhir tersebut.

Penulis adalah seorang mahasiswa jurusan musik dengan minat utama musik pertunjukan dan mengambil instrumen mayor gitar klasik. Konsep resital akhir penulis mengambil tema musik lintas lima jaman pada instrumen gitar klasik dari rentang waktu era Rennaisans hingga era Modern. Karena tema yang diambil adalah lintas jaman, maka karya-karya yang disajikan pada resital tunggal tersebut kesemuanya berasal dari era abad 15 hingga abad 21. Alasan penulis memilih tema musik lintas jaman dalam resital tugas akhir, karena musik lintas jaman banyak mengandung kompleksitas dan memiliki karakteristik yang berbeda-beda pada tiap jamannya. Baik dari segi struktur yang cukup beragam, karakteristik pembawaan yang beragam, serta teknik permainan yang sangat beragam. Untuk memainkan karya-karya lintas jaman dibutuhkan latihan yang intensif dan juga referensi yang beragam untuk membantu proses analisis dimana sangat berperan dalam menginterpretasikan karya-karya lintas jaman tersebut. Di antara pilihan karya dari beberapa komponis yang karyanya disajikan dalam resital tugas akhir penulis, penulis memilih karya dari komponis era Modern. Karya yang dipilih sebagai objek penelitian adalah karya dari Stepan Rak yang berjudul *The Czech Fairy Tales*. Alasan penulis memilih karya dari Stepan Rak, karena Stepan Rak termasuk salah seorang komponis gitar klasik yang cukup mempunyai andil besar dalam perkembangan karya gitar klasik di era Modern.

Stepan Rak adalah salah seorang komponis dari era abad 20. Stepan Rak berasal dari Eropa Timur, lebih tepatnya dari negara Republik Ceko. Meskipun berada dalam satu era dengan komponis gitar klasik lain seperti Leo Brouwer, Roland Dyens, Nikita Koshkin, John Duarte, dan Carlo Domeniconi, Stepan Rak

adalah sosok komponis yang kurang dikenal di Indonesia. Beberapa hal penting seperti dokumentasi karya berupa rekam video dan audio yang kurang terdistribusi dengan baik, kelangkaan partitur, dan keunikan teknik permainannya yang harus dipelajari lebih mendalam menjadikan tidak banyak gitaris klasik di Indonesia yang mengenal Stepan Rak. Selain itu tidak banyak pula penelitian yang dilakukan untuk mengkaji karya-karya dari Stepan Rak. Padahal, banyak pengembangan yang banyak dilakukan oleh Stepan Rak dalam hal kekaryaan. Stepan Rak termasuk salah satu dari banyak komponis gitar klasik yang inovatif dalam hal pengembangan teknik, karena ada banyak teknik-teknik standar gitar klasik yang dikembangkan menjadi teknik baru yang belum lazim digunakan oleh para komponis lain. Sebut saja *tremolo pizzicato*, *tremolo* senar ganda, *pizzicato glissando rasgueado*, *rasgueado tremolo*, dan masih banyak teknik lain lagi. Selain itu karya-karya Stepan rak sering mengambil idiom-idiom musik kerakyatan. Baik berasal dari negaranya sendiri, maupun yang diambil negara lain. Seperti contoh beliau mengambil idiomatik musik Mongol yang diterapkan pada karya *Sonata Mongoliana*, idiomatik musik timur tengah yang diterapkan pada karya *Danza Mauretana*, idiomatik musik Russia yang diterapkan pada karya *Balalaika*, dan masih banyak lagi karya lainnya. Dan kali ini penulis memilih karya yang berjudul *The Czech Fairy Tales*, dimana dalam karya ini Stepan Rak bercerita tentang dongeng rakyat Republik Ceko yang dituangkannya kedalam karyanya.

*The Czech Fairy Tales* merupakan salah satu karya panjang dari Stepan Rak yang berdurasi lebih dari sepuluh menit. Karya ini berkisah tentang dongeng

dari negara Republik Ceko yang menceritakan tentang hutan yang dihuni oleh para makhluk khayalan. Namun pada penelitian kali ini penulis tidak akan membahas materi ekstra musikal dari karya ini, melainkan hanya dari segi struktur dan ragam tekniknya saja. Jika ditinjau lebih mendalam, secara struktural karya ini cukup unik dan kompleks karena mempunyai alur yang panjang dan variatif. Pengembangan tema pada karya ini juga cukup beragam. Karena tak hanya mengandalkan satu tema pokok, namun juga ada beberapa tema lain yang dikembangkan sehingga menambah nuansa dinamis pada karya ini. Selain itu banyak pula *extended* teknik yang digunakan seperti *tremolo pizzicato*, *tremolo* senar ganda, *pizzicato glissando rasgueado*, *rasgueado tremolo*, dan beberapa teknik lainnya. Penulis akan menjelaskan secara menyeluruh berbagai sistem di dalam karya ini. Sistem struktur dan berbagai macam teknik permainan yang belum banyak dipakai oleh komponis gitar lain selain Stepan Rak akan dibahas pada bab selanjutnya.

### **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana struktur yang digunakan pada karya The Czech Fairy Tales?
2. Apa saja *extended technique* yang ada pada karya The Czech Fairy Tales?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Memperoleh pengetahuan tentang sistem struktur dan teknik permainan yang diaplikasikan dalam karya komposisi The Czech Fairy Tales.
2. Memperoleh informasi tentang berbagai varian *extended technique* yang diaplikasikan oleh Stepan Rak dalam karyanya.

#### D. Manfaat Penelitian

1. Menambah wawasan para gitaris klasik mengenai repertoar karya Stepan Rak yang berjudul *The Czech Fairy Tales*.
2. Memberikan wawasan bagi komponis, baik komponis umum maupun komponis musik gitar mengenai berbagai teknik permainan gitar klasik yang dapat dijadikan tambahan referensi untuk membuat karya musik gitar klasik.
3. Menambah wawasan kepada penulis dalam hal proses penggarapan karya modern.

#### E. Tinjauan Pustaka

1. Stanley Yates, *The Guitar Music of Stepan Rak Volume 1*, Idbri Music, 1995. Buku ini berisikan score karya-karya dari Stepan Rak. Meskipun sudah di edit ulang oleh Stanley Yates, karya-karya yang ada dalam buku ini tetaplah otentik karena sudah mengalami verifikasi oleh komponisnya sendiri. Buku ini adalah salah satu sumber penulis dalam mencari karya dari Stepan Rak. Objek penelitian penulis yaitu karya yang berjudul *The Czech Fairy Tales* juga diambil dari buku ini.
2. Leon Stein, *Structure and Style: The study and Analysis of Musical Form Expanded Edition*, Summy-Bichard Music, 1979. Buku ini merupakan salah satu sumber bagi penulis dalam mencari data tentang berbagai macam struktur dan bentuk musik yang dipakai untuk menganalisis karya. Buku ini menjelaskan secara rinci berbagai macam sistem bentuk dan struktur dalam musik baik bentuk homofon dan polifon. Serta buku ini



menjelaskan secara rinci berbagai macam gaya dalam bentuk musik. Buku ini membantu penulis dalam proses analisa bentuk dan struktur karya *The Czech Fairy Tales*.

3. Hector Quine, *Guitar Technique, Intermediate to Advanced*, Oxford University Press Inc., New York, 1995. Buku ini memberikan petunjuk berbagai rumusan tentang definisi beragam posisi jari, serta teknik gitar standar, dan berbagai penjabaran runtut tentang fungsi, esensi, dan implementasi dari beragam teknik gitar ke dalam karya *The Czech Fairy Tales*.
4. Scott Tennant, *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*, Alfred Publishing Co., Inc, 1995. Buku ini memberi panduan tentang beragam teknik latihan jari pada permainan gitar klasik, dari tingkat dasar hingga tingkat lanjut hingga sampai pada berbagai macam teknik-teknik yang dikembangkan yang disebut *extended technique* pada gitar klasik. Buku ini membantu penulis dalam proses menganalisis pola latihan dan problem solving terhadap teknik-teknik baru yang ada pada karya *The Czech Fairy Tales*.
5. Christopher Parkening, *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol.1 & 2*, Hal Leonard Corporation, 1997. Buku ini memberi panduan tentang beberapa teknik gitar standar, metode latihan, dan contoh-contoh karya yang dapat dijadikan acuan untuk mengkaji teknik gitar standar. Dimana kemudian teknik-teknik standar tersebut akan dijadikan acuan untuk

menganalisa ragam teknik-teknik baru yang ada dalam karya The Czech Fairy Tales.

## **F. Metode Penelitian**

Dalam penelitian ini metode analitikal yang digunakan adalah Analisis Deskriptif. Selanjutnya untuk pengolahan data ini, penulis menyusun langkah-langkah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data: pada tahap ini penulis mengumpulkan data-data berupa partitur lagu The Czech Fairy Tales, biografi komponis yang diambil dari situs pribadi komponis, dan berbagai referensi buku yang akan dipakai.
2. Analisis data: pada tahap ini penulis menganalisa reportoar The Czech fairy Tales berdasarkan tahap sebelumnya dengan mengacu pada tinjauan pustaka untuk mengetahui hasil dari penelitian.
3. Laporan: pada tahap ini penulis menyimpulkan hasil dari tahap sebelumnya untuk menjawab rumusan masalah.

## **G. Sistematika Penulisan**

1. Bab I Pendahuluan: Bab ini berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan, Manfaat, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penelitian.
2. Bab II Landasan Teori: Bab ini membahas tentang membahas tentang latar belakang komponis Stepan Rak, teori struktur musik, bentuk musik bebas dan bentuk musik programatik pada musik abad 20. Penulis juga membahas

tentang beragam teknik permainan standar gitar klasik yang sering digunakan.

3. Bab III Proses Analisis: Bab ini memaparkan proses analisis korelasi data dari teori yang sudah dipaparkan pada bab sebelumnya kedalam pada tiap objek yang diteliti yaitu karya The Czech Fairy Tales.
4. Bab IV Penutup: Bab penutupan ini berisikan tentang kesimpulan dan saran.

